

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η Όπερα Διαδραστικά στα Σχολεία 2022/23
Εκπαιδευτικές & Κοινωνικές Δράσεις ΕΛΣ



Opera Box
Οδηγίες Χρήσης
προς εκπαιδευτικούς

Η ΟΠΕΡΑ
ΔΙΑΔΡΑ
ΣΤΙΚΑ
ΜΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

**ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ
ΣΚΗΝΗ 2023/24**

**Η ΟΠΕΡΑ
ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ
ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ**

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Γιώργος Κουμεντάκης

Σχεδιασμός, υλοποίηση
Εκπαιδευτικές & Κοινωνικές Δράσεις ΕΛΣ

Υπεύθυνη συντονισμού
Πανίνα Καρύδη

Υπεύθυνοι εκπαιδευτικού σχεδιασμού
Κική Κέρζελη
Μιχάλης Μοσχούτης
Καλλιρόη Παπαδοπούλου
Ανν-Κριστίν Σωφρονίου

Ιστορικός μουσικολόγος
Άρτεμις Ιγνατίδου

Υπεύθυνη επικοινωνίας
Μυρσίνη Βασιλοπούλου

Ανάπτυξη και διαχείριση έργου Tool ΕΠΕ
Κώστας Καραχάλιος
Project Management
Άννα Κοτζάμπαση
Project Management

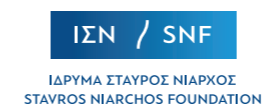
Website development Tool ΕΠΕ
Θεοδοσία Θεοχαρίδου
Developer
Γιάννης Αργυρίου
Front end developer
Άλκης Βουρεκάς
Content editor/Testing

Art direction BEND IKE
Γιώργος Αξιώτης
Βίκτωρ Γκόγκας
Οδυσσέας Τσόλκας
Μαρίλια Καπετανάκη
Μαρικαίτη Νικολακάκη

Animation Studio ODD BLEAT IKE
Γιάννης Ζουμάκης
Creative Direction/Art Direction/Illustrations
Μάνος Γερογιάννης
Creative Direction/Art Direction/Animation
Σπύρος Λωράν
Illustrations/Animation
Μαριάννα Παπαχριστοδούλου
Production
MD Recording Studio (Νίκος Μιχαλοδημητράκης)
Sound Design/Mixing/Mastering

Game development eNVy softworks IKE
Παναγιώτης Σακαρίδης
Programming
Κωνσταντίνος Μουρελάς
Technical Art, Level Design
Βασίλειος Καραβασίλης
Game Design, Writing

Μέγας Δωρητής
Εκπαιδευτικών & Κοινωνικών
Δράσεων ΕΛΣ



Η ΕΛΣ επιχορηγείται από το
Υπουργείο Πολιτισμού
& Αθλητισμού



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και το
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος
«Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση»



Η ΟΠΕΡΑ ΔΙΑΔΡΑ ΣΤΙΚΑ ΜΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

7	Εισαγωγή
11	Διάρθρωση περιεχομένου:
13	2.1 Σελίδα: Το έργο
15	2.2 Οι 11 θεματικές ενότητες
17	2.3 Φτιάξε τη δική σου όπερα
19	2.4 Video game: Helen of Solidarity
21	Προτεινόμενη πλοήγηση για την προετοιμασία των μαθητών που πρόκειται να παρακολουθήσουν την παράσταση <i>Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ</i>:
23	3.1 Η πλοκή της όπερας <i>Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ</i>
25	3.2 Οι διαφορετικές εκδοχές της <i>Ωραίας Ελένης</i>
31	3.3 Καλλιτεχνική προσέγγιση: Γνωρίστε τους συντελεστές της παράστασης
35	Προτεινόμενη πλοήγηση προς τους μαθητές και εκπαιδευτικούς που έχουν ήδη παρακολουθήσει την παράσταση <i>Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ</i>:
37	4.1 Πέρα από τα καλλιτεχνικά και κοινωνικά στερεότυπα
39	4.2 Η όπερα παντού
41	4.3 Το φύλο στην όπερα
45	4.4 Video game
47	Πλοήγηση που προτείνεται σε μαθητές και εκπαιδευτικούς ανεξάρτητα από την παρακολούθηση της παράστασης <i>Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ</i>:
48	5.1 Κάθετη και οριζόντια πλοήγηση στο Opera Box
51	5.2 Τα είδη, τα μέρη, οι φωνές και τα ποικίλα επαγγέλματα της όπερας
55	Φτιάξε τη δική σου όπερα

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Opera Box σχεδιάστηκε και αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του εξ αποστάσεως σκέλους του καινοτόμου εκπαιδευτικού προγράμματος *Η Όπερα Διαδραστικά στα Σχολεία* για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, το οποίο αποτελεί συνέχεια του προγράμματος που υλοποιήθηκε από την Εθνική Λυρική Σκηνή στα δημοτικά σχολεία από το 2012 έως το 2015. Το πρόγραμμα συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση – Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και από Εθνικούς Πόρους ΕΣΠΑ 2014-2020 μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».

Προσαρμοσμένο στη σύγχρονη ψηφιακή εποχή, αλλά και στους κοινωνικούς προβληματισμούς των εφήβων τού σήμερα, το εκπαιδευτικό πρόγραμμα έχει ως στόχο την εξοικείωση των μαθητών με την τέχνη του λυρικού θεάτρου, μέσα από μια σειρά διά ζώσης και εξ αποστάσεως εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών δράσεων. Στο επίκεντρο του προγράμματος βρίσκεται η σύγχρονη όπερα του Κορνήλιου Σελαμσή *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ* σε λιμπρέτο Αλεξάνδρας Κ*, η οποία σχεδιάστηκε ειδικά για μαθητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Τη σκηνοθεσία της κωμικής όπερας *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ* υπογράφει ο Γιάννης Καλαβριανός, τα σκηνικά, τα κοστούμια και το βίντεο-animation ο Πέτρος Τουλούδης, την κινησιολογία η Μαριάννα Καβαλλιεράτου και τους φωτισμούς ο Νίκος Βλασόπουλος. Την παραγωγή της κινηματογραφημένης εκδοχής της όπερας *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ* ανέλαβε η Foss Productions, ενώ τη σκηνοθεσία της ταινίας υπογράφει ο Κωστής Θεοδοσόπουλος.

OperaBox

Εθνική Λυρική Σκηνή | Greek National Opera

Η ΟΠΕΡΑ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Η Εθνική Λυρική Σκηνή καλεί μικρούς και μεγάλους σε μια διαδραστική περιήγηση στο παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της όπερας.

Τι είναι η όπερα τελικά; Το τραγούδι, η μουσική, το θέατρο, ο χορός; Ένα υπερθέαμα, ένα έργο μερικών λεπτών, μια αναβίωση του αρχαίου δράματος, μια κωμωδία, ένα έργο επικών διαστάσεων; Ή μήπως, μπορεί να είναι όλα αυτά;

Ευρωπαϊκή Ένωση
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
ΕΣΠΑ 2014-2020
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Συμπληρωματικά, αλλά και ανεξάρτητα από τη σύγχρονη παραγωγή όπερας για το εφηβικό κοινό από την Εθνική Λυρική Σκηνή, ο ψηφιακός ιστότοπος Opera Box προσκαλεί όλες και όλους τους/τις μαθητές/τριες και καθηγητές/τριες σε μια εμβάθυνση στον πολυδιάστατο κόσμο της όπερας και του μουσικού θεάτρου. Αναγνωρίζοντας τη σημασία και την αξία της διαθεματικής εκπαίδευσης, το Opera Box παρέχει σε καθηγητές διαφορετικών ειδικοτήτων μια σειρά πολυμεσικών και διαδραστικών υλικών, τα οποία αναδεικνύουν τις ποικίλες πτυχές και προεκτάσεις της όπερας και του μουσικού θεάτρου.

Πιο συγκεκριμένα, το Opera Box αναπτύσσεται μέσα από μια πληθώρα θεματικών εννοιών, οι οποίες ξεκινούν από τη σχέση της όπερας με το αρχαίο δράμα και φτάνουν έως τις νέες τάσεις και τα έμφυλα στερεότυπα, προσφέροντας με αυτόν τον τρόπο στους εκπαιδευτικούς ένα ευρύ φάσμα επιλογών για διαφορετικούς τομείς εξερεύνησης.

Στο πλαίσιο αυτό, *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ* λειτουργεί ως έναυσμα για περαιτέρω διερεύνηση της εκάστοτε θεματικής, αλλά και ως μια σταθερή αναφορά διακαλλιτεχνικής και συνεργατικής δημιουργίας η οποία αγγίζει επίκαιρα κοινωνικά ζητήματα, ενώ παράλληλα φέρνει την κλασική μουσική παράδοση του 19ου αιώνα στο σήμερα μαζί με τις σύγχρονες καλλιτεχνικές τάσεις.

Το Opera Box απευθύνεται σε μαθητές και εκπαιδευτικούς ανεξάρτητα από το αν έχουν ήδη παρακολουθήσει ή πρόκειται να παρακολουθήσουν την παράσταση *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ*, είτε διά ζώσης είτε ψηφιακά. Ως εκ τούτου, για τη διευκόλυνση της πλοήγησης του χρήστη και την αποτελεσματικότερη εκπαιδευτική χρήση του Opera Box, το παρόν εγχειρίδιο έχει διαρθρωθεί με τέτοιο τρόπο έτσι ώστε να προσφέρει διαφορετικά σχέδια πλοήγησης ανάλογα με τα εκπαιδευτικά ζητούμενα του εκάστοτε χρήστη. Οι εκπαιδευτικές δυνατότητες του Opera Box εκτείνονται σε ένα αρκετά ευρύτερο φάσμα από τις γενικές και συνοπτικές οδηγίες χρήσης του συγκεκριμένου εγχειριδίου.

Για την περαιτέρω ανάπτυξη της διερευνητικής και βιωματικής μάθησης, παράλληλα με τα προτεινόμενα πλάνα πλοήγησης που ακολουθούν, συνιστάται στους εκπαιδευτικούς και μαθητές η ελεύθερη και μη κατευθυνόμενη περιήγηση σε όλη την έκταση του ψηφιακού περιβάλλοντος του Opera Box.

Διάρθρωση Περιεχομένου

-
- Το έργο
 - Οι 11 θεματικές ενότητες
 - Φτιάξε τη δική σου όπερα
 - Video game: Helen of Solidarity

ΤΟ ΕΡΓΟ

Καθώς το περιεχόμενο του Opera Box είναι πλούσιο, πολυμεσικό και σύνθετο, μια επισκόπηση της διάρθρωσης της ιστοσελίδας θα διευκολύνει την περιήγηση του χρήστη στο ψηφιακό περιβάλλον

Στη σελίδα με τίτλο *Το έργο* θα βρείτε αναλυτικές πληροφορίες και για τις δύο εκδοχές (ζωντανή και κινηματογραφημένη) της όπερας *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ*. Θα βρείτε επίσης τις απαραίτητες πληροφορίες και συνδέσμους προκειμένου να αποστείλετε το αίτημά σας για την παρακολούθηση της κινηματογραφημένης εκδοχής της παράστασης *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ* μέσα από την πλατφόρμα της GNO TV.



ΟΙ 11 ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Ο μεγαλύτερος όγκος του περιεχομένου του Opera Box αναπτύσσεται σε 11 θεματικές ενότητες. Η πρώτη θεματική αφορά την Ωραία Ελένη και αποτελεί μια αυτόνομη ενότητα την οποία θα βρείτε στο κεντρικό μενού του Opera Box. Οι υπόλοιπες 10 θεματικές είναι ενταγμένες στη θεματική ομπρέλα με τίτλο *Τι είναι η όπερα;*. Και οι 11 θεματικές έχουν ακριβώς την ίδια διάρθρωση και συμπεριλαμβάνουν οπτικο-ακουστικό υλικό, μουσικολογικά κείμενα, κουίζ και προτεινόμενες δραστηριότητες.

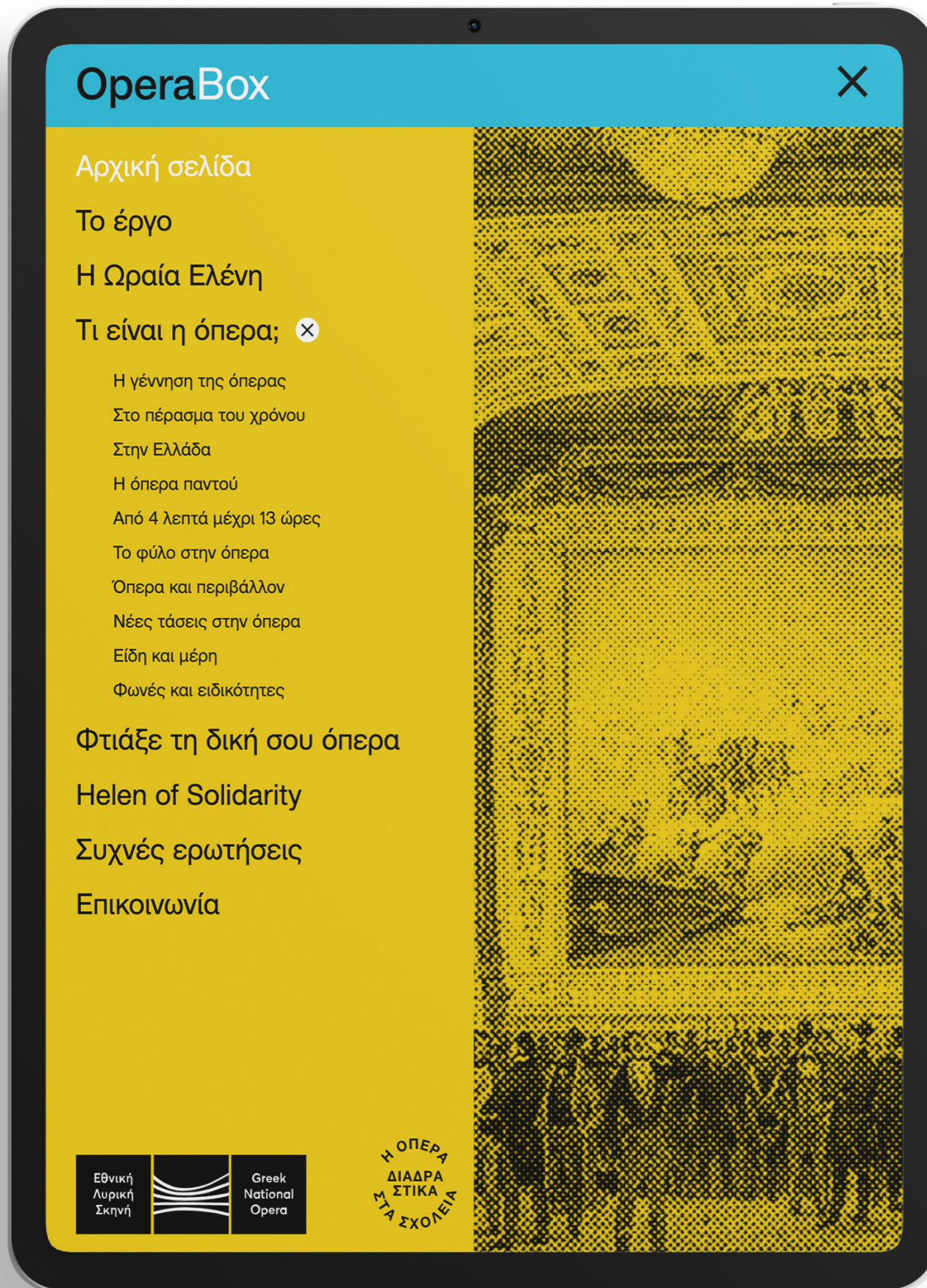
Όλες οι ενότητες ξεκινούν με ένα σύντομο εισαγωγικό βίντεο όπου συντελεστές της παράστασης Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ μιλούν για την εκάστοτε θεματική, η οποία στη συνέχεια αναπτύσσεται μέσω των κειμένων της ιστορικού μουσικολόγου Άρτεμις Ιγνατίδου. Κατά μήκος των ενότητων, οι ερωτήσεις σε μπλε πλαίσιο έχουν ως στόχο την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και μπορούν να αποτελέσουν αφετηρίες για περαιτέρω προβληματισμούς και συζητήσεις μέσα στην τάξη. Παράλληλα, αποσπάσματα βίντεο και ήχου από το αρχείο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στοχεύουν στην ουσιαστικότερη κατανόηση του περιεχομένου.

Σε συνέχεια των μουσικολογικών και ιστορικών κειμένων, σε κάθε θεματική ενότητα θα βρείτε μια εφαρμογή κουίζ. Τα κουίζ έχουν είτε τη μορφή ερωτήσεων πολλαπλών επιλογών (multiple choice) είτε αντιστοίχισης. Τα κουίζ μπορούν να επιλυθούν μόνο σε συνέχεια της ανάγνωσης και κατανόησης των κειμένων της εκάστοτε θεματικής.

Η κάθε ενότητα ολοκληρώνεται με την περιγραφή προτεινόμενης δραστηριότητας που σχετίζεται με την εκάστοτε θεματική. Στην αρχική σελίδα της κάθε προτεινόμενης δραστηριότητας θα βρείτε τους εκπαιδευτικούς στόχους καθώς και τις ειδικότητες εκπαιδευτικών που έχουν τη μεγαλύτερη συνάφεια με την εκάστοτε δραστηριότητα. Ωστόσο, οι ειδικότητες αυτές δεν είναι δεσμευτικές και προτείνουμε σε εκπαιδευτικούς διαφορετικών ειδικοτήτων να περιηγηθούν στο περιεχόμενο των προτεινόμενων δραστηριοτήτων. Άλλωστε, ένας κεντρικός στόχος του Opera Box είναι η ανάπτυξη διαθεματικών στρατηγικών μάθησης μέσα στην τάξη.

Δομή θεματικών ενότητων:

- **Εισαγωγή**
- **Ιστορικά, μουσικολογικά κείμενα με πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό**
- **Quiz**
- **Δραστηριότητες**



ΦΤΙΑΞΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΟΠΕΡΑ

Η ενότητα *Φτιάξε τη δική σου όπερα* απευθύνεται στον μαθητή εντός και εκτός σχολείου, στην εκπαιδευτική κοινότητα και σε όποιον του αρέσει η όπερα –αλλά και οι παραστατικές τέχνες ευρύτερα– και θα ήθελε να τολμήσει να φτιάξει και να ανεβάσει τη δική του παράσταση.

Το *Φτιάξε τη δική σου όπερα* έχει ως στόχο να αποτελέσει πηγή έμπνευσης, μια ενότητα με χρήσιμες πληροφορίες που μπορούν να ενισχύσουν μια προσπάθεια δημιουργίας ενός έργου παραστατικών τεχνών, μια ενότητα που φιλοδοξεί να ωθήσει την εκπαιδευτική και μαθητική κοινότητα στη δημιουργικότητα, με τα μέσα, τους ανθρώπους και τον χώρο που διαθέτει ένα σχολείο.

Ένα εκπαιδευτικό εργαλείο που μπορεί να φανεί χρήσιμο είτε στις προκαθορισμένες γιορτές της σχολικής κοινότητας, με την αξιοποίηση συγκεκριμένων ενότητων του υλικού, είτε σε μια μεγάλη τελική παρουσίαση στο τέλος της χρονιάς, με το ανέβασμα μιας παράστασης στο πλαίσιο της τάξης.

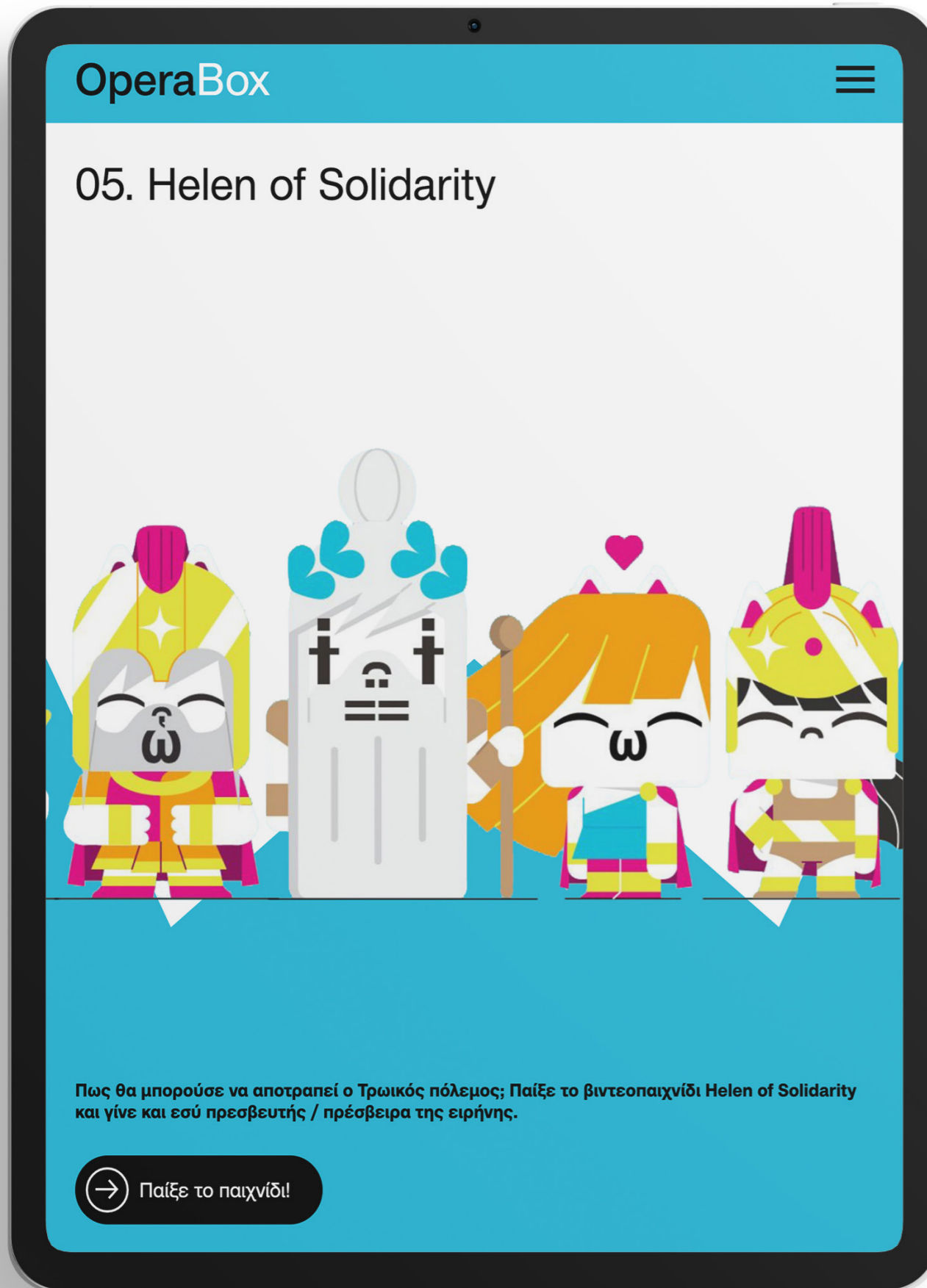
Επιπλέον, μπορεί να αποτελέσει ένα εργαλείο για τα μαθήματα μέσα στο ωρολόγιο πρόγραμμα, με αφορμή μία μονάχα ενότητα. Η σκηνή που είναι κρυμμένη μέσα στην τάξη σου σε περιμένει!

OperaBox

04. Φτιάξε τη δική σου όπερα

Ποια είναι τα διαφορετικά στοιχεία τα οποία συνθέτουν μια όπερα; Δείτε τρόπους με τους οποίους μπορείτε να φτιάξετε με ό,τι υλικά και μέσα έχετε μια όπερα μέσα στην σχολική τάξη.

→ Φτιάξτε τη δική σας όπερα στην τάξη



VIDEO GAME: Helen of Solidarity

Αναγνωρίζοντας τη σημασία και την αξία του παιχνιδιού στην εκπαίδευση, το Opera Box συμπεριλαμβάνει και το καινοτόμο βιντεοπαιχνίδι *Helen of Solidarity*, όπου ο χρήστης περιηγείται στον χάρτη του ελλαδικού χώρου με στόχο να αποτρέψει την έναρξη του Τρωικού πολέμου.

Στο *Helen of Solidarity* η Ωραία Ελένη αναλαμβάνει τον ρόλο της πρέσβειρας της ειρήνης και επιχειρεί να μεταπείσει Αχαιούς και Τρώες από το να ξεκινήσουν τη μάχη. Στην πορεία αυτή, ο χρήστης καλείται να επιλέξει τις σωστές απαντήσεις και ερωτήσεις, να λύσει γρίφους και να παίξει μουσικά παιχνίδια.

Το βιντεοπαιχνίδι μπορεί να λειτουργήσει συμπληρωματικά, αλλά και ανεξάρτητα από την περιήγηση στις ποικίλες θεματικές ενότητες του Opera Box.

Προτεινόμενη πλοήγηση για την προετοιμασία μαθητών που πρόκειται να παρακολουθήσουν την παράσταση *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ*

Είστε γνώστης του είδους της όπερας;

Ή μήπως δεν έχετε ακούσει ούτε μια άρια ποτέ;

Όπως και να έχει, προκειμένου να κατανοήσετε, αλλά κυρίως να απολαύσετε μια όπερα, είναι απαραίτητη μια αρχική γνωριμία με την πλοκή του έργου και την καλλιτεχνική ματιά των συντελεστών της παράστασης.

-
- Η πλοκή της όπερας *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ*
 - Οι διαφορετικές εκδοχές της Ωραίας Ελένης
 - Καλλιτεχνική προσέγγιση:
Γνωρίστε τους συντελεστές της παράστασης



Η ΠΛΟΚΗ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ Η ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ ΤΟΥ ΟΦΕΝΜΠΑΧ

Για να γνωρίσετε εύκολα και γρήγορα την εκδοχή του μύθου της Ωραίας Ελένης που πραγματεύεται η παράσταση, μπορείτε να παρακολουθήσετε ένα animation βίντεο συνολικής διάρκειας 6 λεπτών.

Το συγκεκριμένο βίντεο μπορεί να φανεί χρήσιμο σε οποιοδήποτε μάθημα πραγματεύεται τον μύθο της Ωραίας Ελένης, καθώς, εκτός από την πλοκή της όπερας, παραθέτει τα γεγονότα που προηγήθηκαν της άφιξης του Πάρη στη Σπάρτη.

Το animation βίντεο θα το βρείτε ακολουθώντας

☰ Κεντρικό μενού
↳ Το έργο
↳ **The story**

Το παραπάνω βίντεο μπορεί να λειτουργήσει και ως έναυσμα για μια ανοιχτή συζήτηση με τους μαθητές για τη συγκεκριμένη εκδοχή του μύθου, καθώς και για τους τρόπους με τους οποίους η τέχνη μπορεί να αναπλάθει και να επαναπροσδιορίζει τη σημασία ιστοριών και μύθων.

Τέλος, στη σελίδα *Δες την ταινία*, θα βρείτε και τις απαραίτητες πληροφορίες και συνδέσμους προκειμένου να αποστείλετε το αίτημά σας για την παρακολούθηση της κινηματογραφημένης εκδοχής της παράστασης *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ*.

☰ Κεντρικό μενού
↳ Το έργο
↳ **Δες την ταινία**



Τι είναι η όπερα;

Περιηγηθείτε στον πολυδιάστατο κόσμο της όπερας μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό, διαδραστικές εφαρμογές και τα πρωτότυπα κείμενα της ιστορικού μουσικολόγου Άρτεμις Ιγνατίδου.

Ποιό είναι το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της όπερας και του μουσικού θεάτρου;



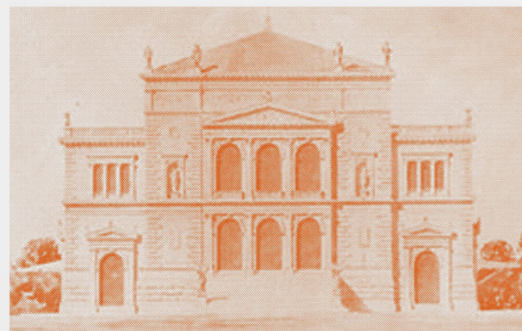
Θεματική 1

Η γέννηση της όπερας



Θεματική 2

Στο πέρασμα του χρόνου



Θεματική 3

Στην Ελλάδα



Θεματική 4

Η όπερα παντού



ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ ΤΗΣ ΩΡΑΙΑΣ ΕΛΕΝΗΣ

Αν διαθέτετε επιπλέον χρόνο για το στάδιο προετοιμασίας των μαθητών που θα παρακολουθήσουν την παράσταση, μπορείτε να εμβαθύνετε σε μια θεματική της επιλογής σας. Καθώς όλες οι θεματικές που θα βρείτε στην ενότητα *Τι είναι η όπερα;* σχετίζονται με την όπερα που θα παρακολουθήσετε, μια προσεκτική ανάγνωση και ακρόαση του περιεχομένου οποιασδήποτε θεματικής θα συνεισφέρει στην πιο σφαιρική κατανόηση του έργου από τους μαθητές.

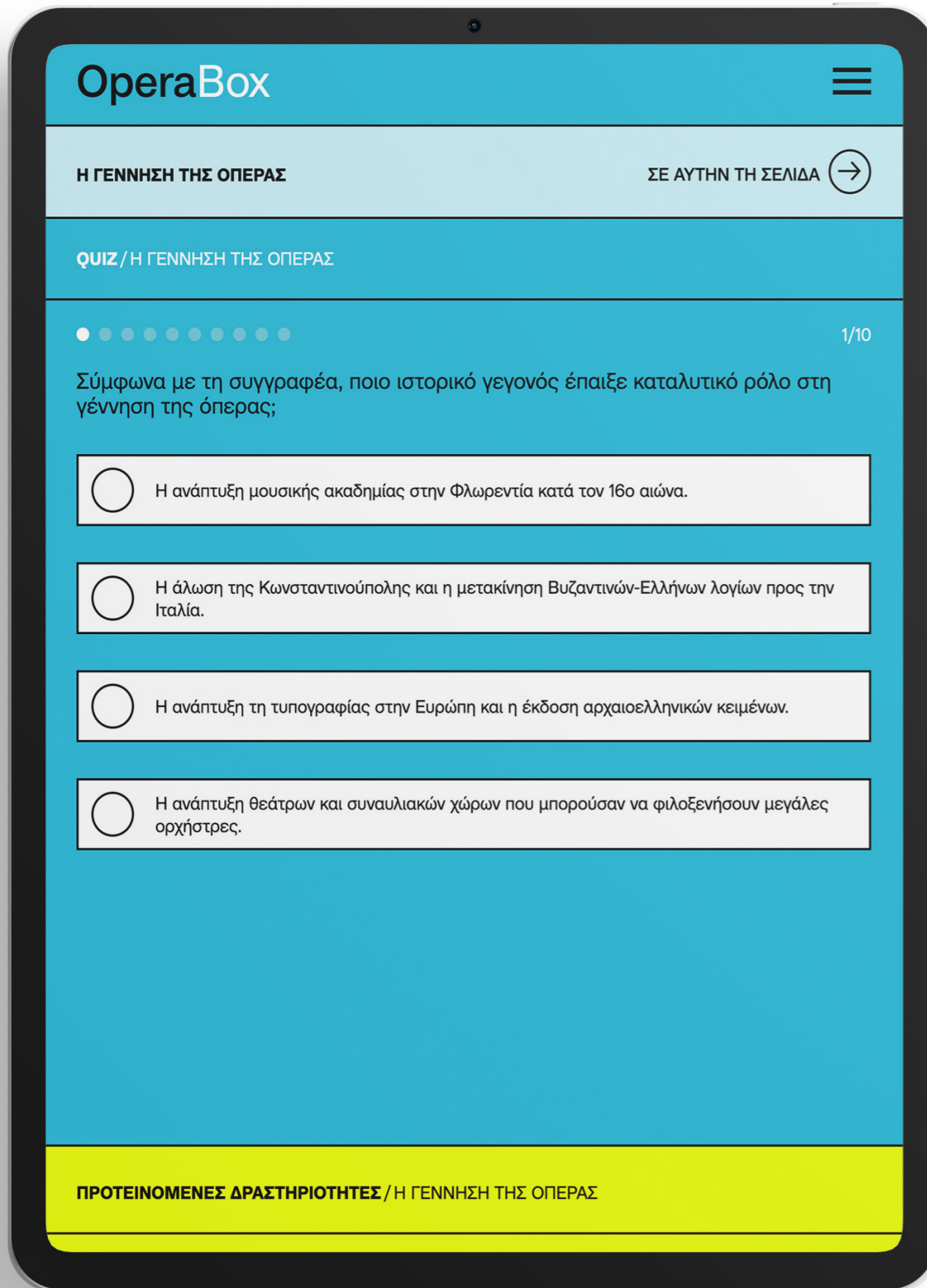
Ωστόσο, η θεματική ενότητα που θα βρείτε στο μενού της ιστοσελίδας του Opera Box με τίτλο *Η Ωραία Ελένη* είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την όπερα που θα παρακολουθήσετε. Παράλληλα με την ανάπτυξη μιας κριτικής ματιάς σε σχέση με τον μύθο και το σύμβολο της Ωραίας Ελένης, η θεματική ενότητα *Η Ωραία Ελένη* έχει μια σύντομη αναφορά στην Ελένη του Ευριπίδη, ενώ επίσης προσφέρει χρήσιμες πληροφορίες για τον Ζακ Όφενμπαχ [Jacques Offenbach] και την όπερα πάνω στην οποία βασίστηκε ο Κορνήλιος Σελαμσής για τη σύνθεση του έργου που θα παρακολουθήσετε. Μια γνωριμία με τον Ζακ Όφενμπαχ και με τις κωμικές όπερες του 19ου αιώνα θα βοηθήσει τον ακροατή της *Ωραίας Ελένης του Όφενμπαχ* να διακρίνει τα μουσικά θέματα του Ζακ Όφενμπαχ μέσα στις σύγχρονες και περίτεχνες ενορχηστρώσεις του Κορνήλιου Σελαμσή.

☰ Κεντρικό μενού

↳ **Η Ωραία Ελένη**

ή **Scroll down** (κύλιση προς τα κάτω από την αρχική σελίδα στην 3η σελίδα)

↳ **Η Ωραία Ελένη**



Αφού καλύψετε το περιεχόμενο των 5 κεφαλαίων της ενότητας *Η Ωραία Ελένη* (Εισαγωγή, Ιδέα ή άνθρωπος; Η Ελένη του Ευριπίδη, Η Ελένη στο Παρίσι, Η Ελένη του Σελαμσή), μπορείτε να προχωρήσετε στην επίλυση των κουίζ.

Οι ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών (multiple choice) που θα βρείτε στη σελίδα των κουίζ αφορούν την κατανόηση του περιεχομένου της ενότητας. Τα κουίζ μπορείτε να τα επιλύσετε είτε συνεργατικά στην τάξη είτε αυτόνομα οι μαθητές και μαθήτριες την ώρα της μελέτης στο σπίτι.

☰ Κεντρικό μενού
 ↳ Η Ωραία Ελένη
 ↳ Κουίζ

OperaBox

Η ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ →

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ / Η ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ

Εισαγωγή

Φανταστείτε πως αναλαμβάνετε τον ρόλο του ενδυματολόγου στην όπερα *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ* του Κορνήλιου Σελαμσή. Μετά την πρώτη συνάντηση με την καλλιτεχνική ομάδα, καλείστε να προετοιμάσετε μια παρουσίαση για την επόμενη συνάντησή σας. Αφού πρώτα μελετήσετε την ιστορία της Ωραίας Ελένης όπως σκοπεύει να αποδοθεί στη συγκεκριμένη όπερα, μπορείτε να φανταστείτε και να δημιουργήσετε το ενδυματολογικό προφίλ της δικής σας Ελένης;

Σύνδεση με μαθήματα του ωρολόγιου προγράμματος

- Εικαστικά
- Αρχαία

Θεματικές

- Ενδυματολογία
- Δημιουργία χαρακτήρα
- Μυθολογία

Προτεινόμενες διδακτικές ώρες

2 διδακτικές ώρες

Εκπαιδευτικοί Στόχοι

- Εξοικείωση με τη διακαλλιτεχνική φύση της όπερας
- Καλλιέργεια της φαντασίας
- Εξερεύνηση της δημιουργικότητας
- Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης
- Ενθάρρυνση της συνεργατικής κουλτούρας (μέσα στην τάξη)

Βήμα 1

Παρακάτω θα βρείτε τη σύντομη περιγραφή της όπερας *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ*. Προτού διερευνήσετε το πώς θα θέλατε να ντύσετε τη δική σας Ελένη, θα πρέπει να γνωρίζετε πολύ καλά την ιστορία της. Διαβάστε προσεκτικά

Σύντομη περιγραφή της ιστορίας

Η ιστορία εκτυλίσσεται σε δύο χώρους (Α΄ & Β΄ Πράξη στη Σπάρτη και Γ΄ Πράξη στο Ναύπλιο, σε παραθαλάσσιο θέρετρο). Ο χρόνος της ιστορίας τοποθετείται το καλοκαίρι που άνοιξε τον άνοιξη του Τζουγκό

Τέλος, μπορείτε να υλοποιήσετε τη δημιουργική δράση όπως περιγράφεται στο κεφάλαιο *Δραστηριότητες*. Η συγκεκριμένη προτεινόμενη δραστηριότητα αφορά τη δημιουργία μιας εναλλακτικής εκδοχής της Ωραίας Ελένης και τον ενδυματολογικό σχεδιασμό του κεντρικού χαρακτήρα της όπερας Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ σύμφωνα με τη σύνοψη της παράστασης.

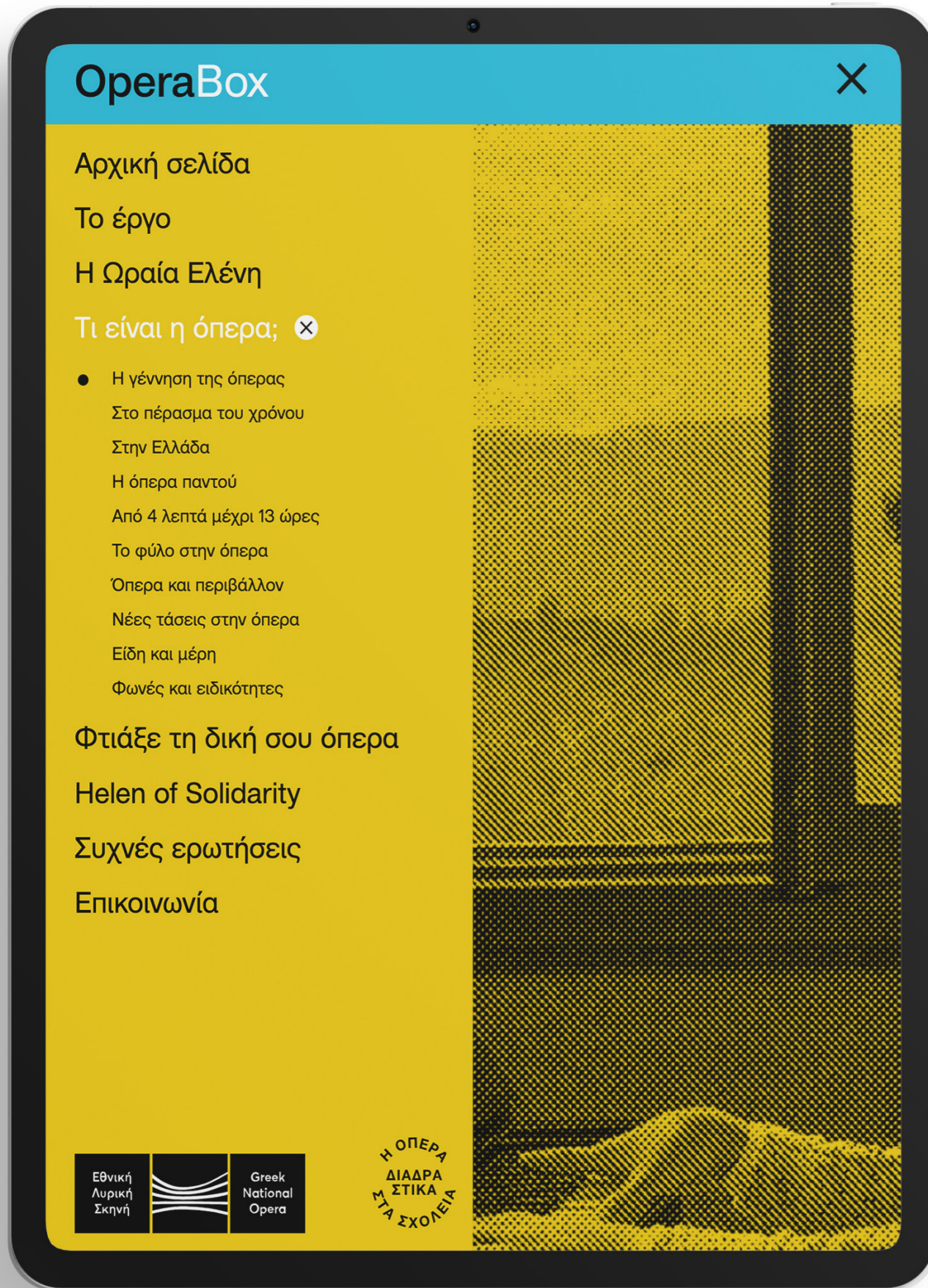
☰ Κεντρικό μενού
 ↳ Η Ωραία Ελένη
 ↳ Δραστηριότητες

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ: ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΣΥΝΤΕ- ΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Το Opera Box περιέχει σύντομα βίντεο όπου οι συντελεστές της όπερας *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ* μιλούν για τις καλλιτεχνικές τους αναφορές και τον ρόλο τους στη δημιουργία της παράστασης. Αυτά τα βίντεο βρίσκονται στην εισαγωγή της κάθε ενότητας. Ως εκ τούτου, προτείνουμε στον χρήστη που πρόκειται να παρακολουθήσει την παράσταση να κινηθεί στον ιστότοπο οριζόντια, αντί για κάθετα, επιλέγοντας μόνο τις εισαγωγές των ενότητων και τα σύντομα βίντεο που μπορούν να βοηθήσουν στην ανάπτυξη μιας σφαιρικής αντίληψης του έργου. Μέσα από αυτήν την πλοήγηση, ο χρήστης θα αντιληφθεί τα κεντρικά ζητήματα του έργου και θα γνωρίσει καλύτερα το σύνολο της καλλιτεχνικής ομάδας. Παράλληλα, στην εισαγωγή της θεματικής ενότητας *Όπερα και περιβάλλον* ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής τοποθετεί την παράσταση μέσα σε ένα ευρύτερο πλαίσιο ανάπτυξης ενός περιβαλλοντικά βιώσιμου μοντέλου καλλιτεχνικής παραγωγής και περιοδείας.

Καθώς η συνολική διάρκεια των παρακάτω βίντεο πλησιάζει τα 30 λεπτά, προτείνεται να δοθεί προτεραιότητα στα εισαγωγικά βίντεο των θεματικών ενότητων, *Η Ωραία Ελένη*, *Η γέννηση της όπερας*, *Η όπερα παντού* και *Το φύλο στην όπερα*, καθώς και να προβλεφθεί επαρκής χρόνος για συζήτηση και επίλυση τυχόν αποριών των μαθητών/τριών.





☰ Κεντρικό μενού
 ↳ Η Ωραία Ελένη
 ↳ Εισαγωγή

☰ Κεντρικό μενού
 ↳ Τι είναι η όπερα;
 ↳ Η γέννηση της όπερας
 ↳ Εισαγωγή
 ↳ Στο πέρασμα του χρόνου
 ↳ Εισαγωγή
 ↳ Στην Ελλάδα
 ↳ Εισαγωγή
 ↳ Η όπερα παντού
 ↳ Εισαγωγή
 ↳ Από 4 λεπτά μέχρι 13 ώρες
 ↳ Εισαγωγή
 ↳ Το φύλο στην όπερα
 ↳ Εισαγωγή
 ↳ Όπερα και περιβάλλον
 ↳ Εισαγωγή
 ↳ Νέες τάσεις
 ↳ Εισαγωγή
 ↳ Είδη και μέρη
 ↳ Εισαγωγή
 ↳ Φωνές και ειδικότητες
 ↳ Εισαγωγή

Προτεινόμενη πλοήγηση για τους μαθητές και εκπαιδευτικούς που έχουν ήδη παρακολουθήσει την παράσταση *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ*

Παρακολουθήσατε διά ζώσης ή εξ αποστάσεως την Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ του Κορνήλιου Σελαμσή;

Ανεξάρτητα από τις εντυπώσεις που σας άφησε η παράσταση, στο Opera Box θα βρείτε πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό, ψηφιακές διαδραστικές εφαρμογές και μουσικολογικά κείμενα τα οποία θα διευρύνουν τις γνώσεις σας στον τομέα της όπερας και του μουσικού θεάτρου.

-
- Πέρα από τα καλλιτεχνικά και κοινωνικά στερεότυπα
 - Η όπερα παντού
 - Το φύλο στην όπερα

 - Helen of Solidarity

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ

Καθώς η επαφή με την τέχνη φέρνει συχνά στην επιφάνεια ερωτήματα, περισσότερο απ' ό,τι προσφέρει απαντήσεις σε ήδη υπάρχοντα ερωτήματα, η παρακολούθηση της παράστασης *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ* ενδέχεται να σας έχει ήδη κινητοποιήσει προς μια συγκεκριμένη κατεύθυνση εξερεύνησης του κόσμου της όπερας.

Πιθανώς οι ερωτήσεις σας να μπορούν να απαντηθούν μέσα από μια περιήγηση στο Opera Box. Οπότε συστήνουμε στους μαθητές και εκπαιδευτικούς να αφιερώσουν αρκετό χρόνο για ελεύθερη περιήγηση στο Opera Box ως συνέχεια της παρακολούθησης της παράστασης. Η διάδραση με το ψηφιακό υλικό του Opera Box θα ανοίξει νέους δρόμους μάθησης, δημιουργίας και αλληλεπίδρασης.

Στην περίπτωση όμως που δεν είναι εφικτό να διασφαλιστεί αρκετός χρόνος περιήγησης στο περιβάλλον του Opera Box για όλους τους μαθητές και τις μαθήτριες, θα σας προτείναμε να εστιάσετε τη μελέτη σας σε δύο θεματικές ενότητες οι οποίες βρίσκονται στο επίκεντρο της όπερας *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ* του Κορνήλιου Σελαμσή.

Πιο συγκεκριμένα, οι θεματικές ενότητες *Το φύλο στην όπερα* και *Η όπερα παντού* προσεγγίζουν με μια κριτική ματιά το θέμα του φύλου και εξερευνούν τα όρια μεταξύ όπερας και ποπ, ροκ, τζαζ και χιπ χοπ μουσικής. Σε αυτό το πλαίσιο, μπορεί να κατανοηθεί καλύτερα η ποπ αισθητική η οποία χαρακτηρίζει τη σκηνοθεσία, τη σκηνογραφία και τα κοστούμια της παράστασης *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ*, αλλά και η επιλογή της καλλιτεχνικής ομάδας να διακωμωδήσει και να καυτηριάσει κοινωνικά ζητήματα και φυλετικά στερεότυπα.



Η ΟΠΕΡΑ ΠΑΝΤΟΥ

Σας έκανε εντύπωση η εικαστική αναφορά του σκηνογράφου και ενδυματολόγου της παράστασης στα ιαπωνικά μάνγκα; Στη θεματική ενότητα *Η όπερα παντού* θα δείτε πως η όπερα, όπως και κάθε καλλιτεχνικό είδος, δεν μπορεί να κλειστεί μέσα σε κάποιο «κουτί» –όπως γράφει η ιστορικός μουσικολόγος Άρτεμις Ιγνατίδου– καθώς βρίσκεται σε συνεχή αλληλεπίδραση με τις εκάστοτε καλλιτεχνικές τάσεις.

☰ Κεντρικό μενού

↳ Τι είναι η όπερα;

↳ **Η όπερα παντού**

Αφου καλύψετε το περιεχόμενο της θεματικής *Η όπερα παντού*, μπορείτε να προχωρήσετε στην επίλυση των κουίζ. Οι ασκήσεις αντιστοίχισης που θα βρείτε στη σελίδα των κουίζ αφορούν την κατανόηση του περιεχομένου της ενότητας. Τα κουίζ μπορείτε να τα επιλύσετε είτε συνεργατικά στην τάξη είτε αυτόνομα οι μαθητές και μαθήτριες την ώρα της μελέτης στο σπίτι.

☰ Κεντρικό μενού

↳ Τι είναι η όπερα;

↳ Η όπερα παντού

↳ **Κουίζ**

Τέλος, στο μάθημα της μουσικής μπορείτε να υλοποιήσετε την καταληκτική δημιουργική δράση όπως περιγράφεται στο κεφάλαιο Δραστηριότητες. Η συγκεκριμένη δραστηριότητα αφορά τη διασκευή μιας ιδιαίτερα γνωστής άrias του οπερατικού ρεπερτορίου.

☰ Κεντρικό μενού

↳ Τι είναι η όπερα;

↳ Η όπερα παντού

↳ **Δραστηριότητες**



ΤΟ ΦΥΛΟ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ

Κατά την παρακολούθηση της παράστασης *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ*, ίσως σας έκανε εντύπωση η επιλογή της καλλιτεχνικής ομάδας να ερμηνεύσει τον ρόλο του Πάρη μια γυναίκα μονωδός.

Μέσα από την ιστορική προσέγγιση του ζητήματος του φύλου στην όπερα, που αναπτύσσει η ιστορικός μουσικολόγος Άρτεμις Ιγνατίδου στη θεματική *Το φύλο στην όπερα*, η επιλογή να ερμηνεύσει τον ρόλο του Πάρη μια γυναίκα μονωδός τοποθετείται σε ένα ευρύτερο καλλιτεχνικό και κοινωνικό πλαίσιο.

Διαβάστε προσεκτικά το περιεχόμενο της θεματικής ενότητας *Το φύλο στην όπερα* για να γνωρίσετε την ιστορία των καστράτων τραγουδιστών, αλλά και για να ανακαλύψετε τη θέση που είχε ιστορικά η γυναίκα στα επαγγέλματα του θεάτρου και της μουσικής.

- ☰ Κεντρικό μενού
 - ↳ Τι είναι η όπερα;
 - ↳ Το φύλο στην όπερα



Οι γυναίκες παίρνουν τα ηνία



Τζέννυ Λιντ [Jenny Lind, 1820-1887], μια από τις πιο γνωστές τραγουδίστριες όπερας του 19ου αιώνα.

Εχει ο καιρός γυρίσματα όμως, και η αλλαγή στις αισθητικές προτιμήσεις του κοινού, σε συνδυασμό με τη σταδιακή στροφή της ιταλικής κοινής γνώμης κατά της χειρουργικής επέμβασης για μουσικούς λόγους, οδήγησε στην ολική εξαφάνιση της τάξης των καστράτων τραγουδιστών από την οπερατική σκηνή από το 1830.

Από τις αρχές του 19ου αιώνα και κυρίως μετά την άρση της απαγόρευσης των γυναικών επί σκηνής, οι γυναίκες υψίφωνοι πέρασαν τη δική τους χρυσή εποχή, που κράτησε μέχρι τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα.⁴⁵ Παρά την εχθρική στάση της κοινωνίας και τη συχνή στοχοποίηση από δημοσιογράφους και μουσικοκριτικούς, το επάγγελμα της οπερατικής τραγουδίστριας υπήρξε ένα από τα πρώτα επαγγέλματα που εξασφάλισαν σε κάποιες γυναίκες αυτόνομες καριέρες στη μουσική. Η επιμονή των οπερατικών τραγουδιστριών και η στήριξη από συναδέλφους –συνθέτες, μαέστρους, τραγουδιστές– που αναγνώριζαν τη στρεβλή σύνδεση της ηθικής εντιμότητας με το δικαίωμα των γυναικών να ασκούν το επάγγελμά τους δημόσια υπήρξαν καταλυτικές για την αναγνώριση του επαγγέλματος της

Αφού καλύψετε το περιεχόμενο των πέντε κεφαλαίων της θεματικής *Το φύλο στην όπερα*, μπορείτε να προχωρήσετε στην επίλυση των κουίζ.

Οι ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών (multiple choice) που θα βρείτε στη σελίδα των κουίζ αφορούν την κατανόηση του περιεχομένου της ενότητας. Τα κουίζ μπορείτε να τα επιλύσετε είτε συνεργατικά στην τάξη είτε αυτόνομα οι μαθητές και μαθήτριες την ώρα της μελέτης στο σπίτι.

☰ Κεντρικό μενού

↳ Τι είναι η όπερα;

↳ Το φύλο στην όπερα

↳ Κουίζ

Η προτεινόμενη δραστηριότητα της συγκεκριμένης ενότητας αφορά τη δημιουργία μιας εναλλακτικής γραμμής ιστορίας για μια τραγική ηρωίδα του οπερατικού ρεπερτορίου.

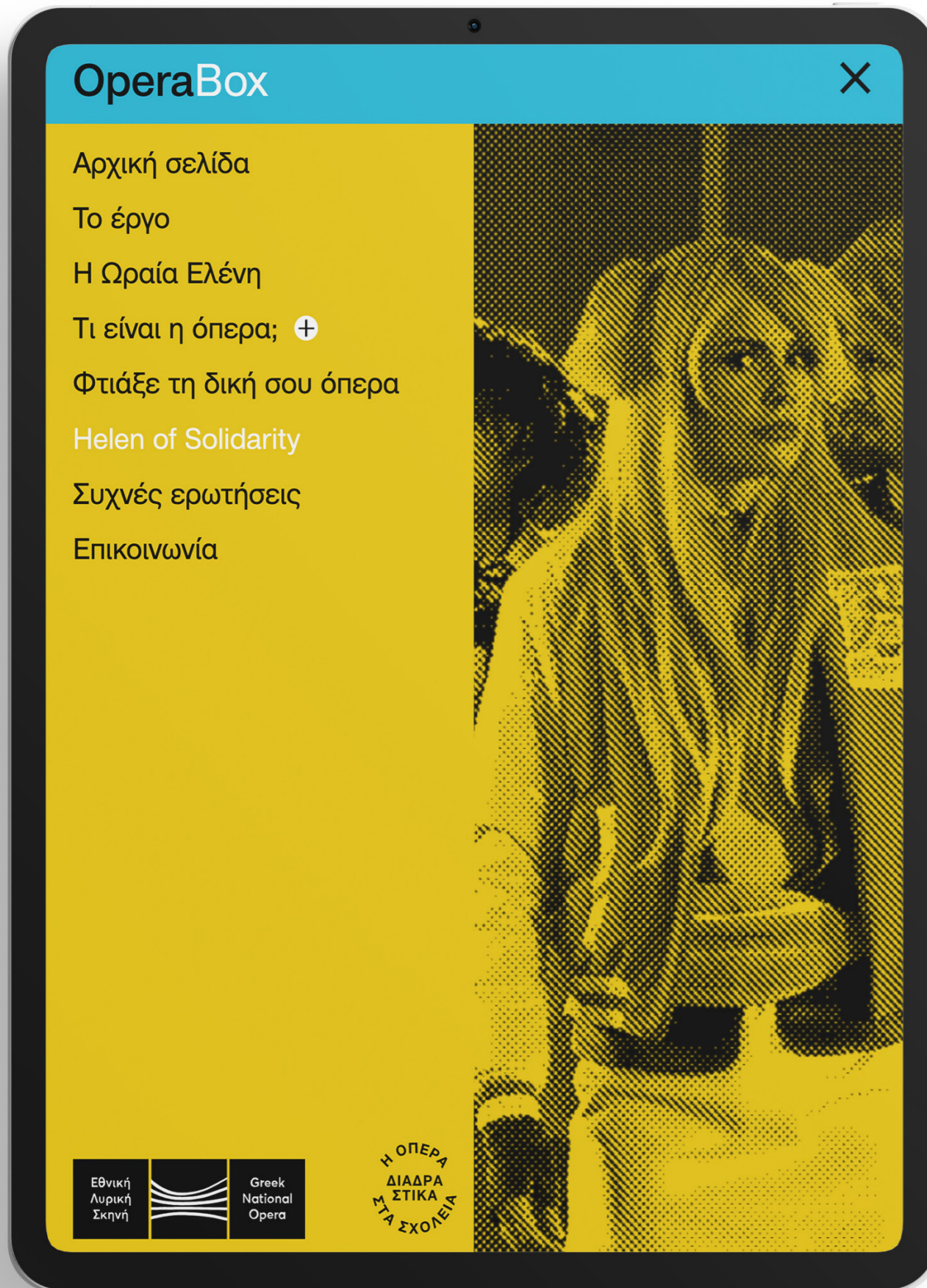
Η συγκεκριμένη προτεινόμενη δραστηριότητα μπορεί να υλοποιηθεί στο πλαίσιο οποιουδήποτε μαθήματος που θα μπορούσε να εμπεριέχει μια κριτική και δημιουργική προσέγγιση σε ζητήματα φύλου.

☰ Κεντρικό μενού

↳ Τι είναι η όπερα;

↳ Το φύλο στην όπερα

↳ Δραστηριότητες



HELEN OF SOLIDARITY

Η παρακολούθηση της όπερας *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ* μπορεί να λειτουργήσει και ως μια εισαγωγή των μαθητών και μαθητριών στον κόσμο του βιντεοπαιχνιδιού *Helen of Solidarity*. Στο βιντεοπαιχνίδι *Helen of Solidarity* ο χρήστης περιηγείται στον χάρτη του ελλαδικού χώρου με στόχο να αποτρέψει την έναρξη του Τρωικού πολέμου.

Η Ωραία Ελένη αναλαμβάνει τον ρόλο της πρέσβειρας της ειρήνης και επιχειρεί να μεταπείσει Αχαιούς και Τρώες από το να ξεκινήσουν τη μάχη. Στην πορεία αυτή, ο χρήστης καλείται να επιλέξει τις σωστές απαντήσεις και ερωτήσεις, να λύσει γρίφους και να παίξει μουσικά παιχνίδια.

Μπορείτε να παρουσιάσετε το βιντεοπαιχνίδι στην τάξη και να παροτρύνετε τους μαθητές να παίξουν στον ελεύθερό τους χρόνο. Αφού παρουσιάσετε το βιντεοπαιχνίδι, αφιερώστε κάποιο χρόνο μέσα στις επόμενες μέρες προκειμένου να μοιραστούν μεταξύ τους οι μαθητές και μαθήτριες τις εμπειρίες τους, αλλά και τις επιδόσεις τους στο βιντεοπαιχνίδι.

☰ Κεντρικό μενού

↳ **Helen of Solidarity**

ή **Scroll down** (κύλιση προς τα κάτω από την αρχική σελίδα στην 6η σελίδα)

↳ **Helen of Solidarity**

**Πλοήγηση που
προτείνεται σε
μαθητές και
εκπαιδευτικούς
ανεξάρτητα από
την παρακολούθηση
της παράστασης
*Η Ωραία Ελένη
του Όφενμπαχ***

-
- Κάθετη και οριζόντια πλοήγηση στο Opera Box
 - Helen of Solidarity

ΚΑΘΕΤΗ ΚΑΙ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΛΟΗΓΗΣΗ ΣΤΟ ΟΠΕΡΑ ΒΟΧ

Ο τρόπος που θα πλοηγηθείτε στο ψηφιακό περιβάλλον του Opera Box δεν χρειάζεται να είναι γραμμικός. Μπορείτε να επιλέξετε να επικεντρωθείτε σε οποιαδήποτε από τις θεματικές της ενότητας *Τι είναι η όπερα;* και να καλύψετε το σύνολο του περιεχομένου από τα μουσικολογικά κείμενα μέχρι τα κουίζ και τις δραστηριότητες που βρίσκονται πάντα στο τέλος της κάθε ενότητας.

Μέσω μιας κάθετης περιήγησης θα επιτευχθεί η εμβάθυνση στη θεματική που έχετε επιλέξει. Για την απόκτηση βασικών ιστορικών και μουσικολογικών γνώσεων σε σχέση με τη γέννηση και την εξέλιξη της όπερας εντός και εκτός Ελλάδας, προτείνεται η κάθετη περιήγηση στις τρεις πρώτες θεματικές.

- ☰ Κεντρικό μενού
 - ↳ Τι είναι η όπερα
 - ↳ Η γέννηση της όπερας
 - ↳ Στο πέρασμα του χρόνου
 - ↳ Στην Ελλάδα

Στην περίπτωση όμως που έχετε ήδη καλύψει τις παραπάνω θεματικές ανεξάρτητα από το Opera Box και επιθυμείτε να υλοποιήσετε κάποια δημιουργική δραστηριότητα στην τάξη σας, μπορείτε να πλοηγηθείτε κατευθείαν στα κεφάλαια των προτεινόμενων δραστηριοτήτων της κάθε ενότητας.

Εκεί θα βρείτε προτεινόμενες εκπαιδευτικές δραστηριότητες για μαθήματα διαφορετικών ειδικοτήτων. Επομένως συνιστάται, παράλληλα με την κάθετη πλοήγηση, και η οριζόντια πλοήγηση ανά κεφάλαιο δραστηριοτήτων προκειμένου ο εκάστοτε εκπαιδευτικός να βρει υλικό που θα είναι χρήσιμο για τις ανάγκες του μαθήματός του.

- ☰ Κεντρικό μενού
 - ↳ Η Ωραία Ελένη
 - ↳ Εισαγωγή
- ☰ Κεντρικό μενού
 - ↳ Τι είναι η όπερα;
 - ↳ Η γέννηση της όπερας
 - ↳ Εισαγωγή
 - ↳ Στο πέρασμα του χρόνου
 - ↳ Εισαγωγή
 - ↳ Στην Ελλάδα
 - ↳ Εισαγωγή
 - ↳ Η όπερα παντού
 - ↳ Εισαγωγή
 - ↳ Απο 4 λεπτά μέχρι 13 ώρες
 - ↳ Εισαγωγή
 - ↳ Το φύλο στην όπερα
 - ↳ Εισαγωγή
 - ↳ Όπερα & Περιβάλλον
 - ↳ Εισαγωγή
 - ↳ Νέες τάσεις
 - ↳ Εισαγωγή
 - ↳ Είδη και μέρη
 - ↳ Εισαγωγή
 - ↳ Φωνές και ειδικότητες
 - ↳ Εισαγωγή



ΤΑ ΕΙΔΗ, ΤΑ ΜΕΡΗ, ΟΙ ΦΩΝΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΙΚΙΛΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ

Στην περίπτωση που επιθυμείτε να γνωρίσετε καλύτερα τα χαρακτηριστικά και τις ορολογίες της όπερας, μπορείτε να επικεντρωθείτε στις θεματικές *Είδη και μέρη*, *Φωνές και ειδικότητες*.

Σε αυτά τα δύο κεφάλαια θα ακούσετε πολλά διαφορετικά ηχητικά αποσπάσματα τα οποία θα σας βοηθήσουν να αναγνωρίζετε πιο εύκολα ένα ρεσιτατίβο από μια άρια, αλλά και έναν τενόρο από έναν βαρύτονο.

Παράλληλα, θα γνωρίσετε τη σύνθετη ορολογία των διαφορετικών ειδών όπερας, αλλά και τα πολλά διαφορετικά επαγγέλματα του λυρικού θεάτρου.

☰ Κεντρικό μενού
↳ Τι είναι η όπερα
↳ **Είδη και μέρη**

☰ Κεντρικό μενού
↳ Τι είναι η όπερα
↳ **Φωνές και ειδικότητες**

OperaBox

ΦΩΝΕΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ →

Σκηνογράφος

ο/η δημιουργός που φαντάζεται και επιβλέπει την κατασκευή των σκηνικών του έργου.

Γενικό σχέδιο σκηνικής εικόνας του σκηνογράφου Γιάννη Κόκκου για την Α΄ Πράξη της όπερας *Ο Ιπτάμενος Ολλανδός* του Ρίχαρντ Βάγκνερ, Ωδείο Ηρώδου Αττικού, 2012/13.

Τραγουδιστές

οι ερμηνευτές του έργου. Μουσικοί εξειδικευμένοι στο τραγούδι, με μακροχρόνια εκπαίδευση και εμπειρία ειδικά στο είδος της όπερας.

Αφού καλύψετε το περιεχόμενο των θεματικών *Είδη και μέρη*, *Φωνές και ειδικότητες*, μπορείτε να προχωρήσετε στην επίλυση των κουίζ.

Οι ασκήσεις αντιστοίχισης που θα βρείτε στις σελίδες των κουίζ αφορούν την κατανόηση του περιεχομένου της κάθε ενότητας. Τα κουίζ μπορείτε να τα επιλύσετε είτε συνεργατικά στην τάξη είτε αυτόνομα οι μαθητές και μαθήτριες την ώρα της μελέτης στο σπίτι.

☰ **Κεντρικό μενού**
 ↳ Τι είναι η όπερα;
 ↳ **Είδη και μέρη**
 ↳ **Κουίζ**

☰ **Κεντρικό μενού**
 ↳ Τι είναι η όπερα;
 ↳ **Φωνές και ειδικότητες**
 ↳ **Κουίζ**

Τέλος, μπορείτε να υλοποιήσετε τις δημιουργικές δράσεις όπως περιγράφονται στα κεφάλαια *Δραστηριότητες*.

Η προτεινόμενη δραστηριότητα της θεματικής *Είδη και μέρη* αφορά την ρυθμική απαγγελία ενός κειμένου, ενώ η προτεινόμενη δραστηριότητα της θεματικής *Φωνές και ειδικότητες* θα σας καθοδηγήσει στη δημιουργία προωθητικού υλικού για μια παράσταση όπερας.

☰ **Κεντρικό μενού**
 ↳ Τι είναι η όπερα;
 ↳ **Είδη και μέρη**
 ↳ **Δραστηριότητες**

☰ **Κεντρικό μενού**
 ↳ Τι είναι η όπερα;
 ↳ **Φωνές και ειδικότητες**
 ↳ **Δραστηριότητες**

Φτιάξε τη δική σου όπερα

Η ενότητα *Φτιάξε τη δική σου όπερα* είναι μια ενότητα που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε με πολλαπλούς τρόπους.

Είτε ως οδηγό για τη δημιουργία ενός υβριδικού έργου παραστατικής τέχνης με την ακολουθία των βημάτων που προτείνεται, είτε ως εργαλείο για μεμονωμένη χρήση (π.χ. κείμενο, φωτισμός κλπ.), είτε ακόμα υλοποιώντας τις δραστηριότητες που υπάρχουν σε κάθε ενότητα.

Η θεματική *Φτιάξε τη δική σου όπερα* χωρίζεται σε επτά υποενότητες με βάση τις καλλιτεχνικές ειδικότητες που συναντάμε στη δημιουργική διαδικασία μιας όπερας, αλλά και οποιασδήποτε άλλης μορφής παραστατικών τεχνών.

Οι ενότητες αυτές είναι οι εξής:

- Κείμενο
- Μουσική
- Σκηνοθεσία
- Σκηνογραφία – Κοστούμια
- Κίνηση
- Φωτισμός
- Επικοινωνία

OperaBox
☰

Η ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ
ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ →

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ / Η ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ

Εισαγωγή

Φανταστείτε πως αναλαμβάνετε τον ρόλο του ενδυματολόγου στην όπερα *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ* του Κορνήλιου Σελαμσή. Μετά την πρώτη συνάντηση με την καλλιτεχνική ομάδα, καλείστε να προετοιμάσετε μια παρουσίαση για την επόμενη συνάντησή σας. Αφού πρώτα μελετήσετε την ιστορία της Ωραίας Ελένης όπως σκοπεύει να αποδοθεί στη συγκεκριμένη όπερα, μπορείτε να φανταστείτε και να δημιουργήσετε το ενδυματολογικό προφίλ της δικής σας Ελένης;

Σύνδεση με μαθήματα του ωρολόγιου προγράμματος

- Εικαστικά
- Αρχαία

Θεματικές

- Ενδυματολογία
- Δημιουργία χαρακτήρα
- Μυθολογία

Προτεινόμενες διδακτικές ώρες

2 διδακτικές ώρες

Εκπαιδευτικοί Στόχοι

- Εξοικείωση με τη διακαλλιτεχνική φύση της όπερας
- Καλλιέργεια της φαντασίας
- Εξερεύνηση της δημιουργικότητας
- Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης
- Ενθάρρυνση της συνεργατικής κουλτούρας (μέσα στην τάξη)

Βήμα 1

Παρακάτω θα βρείτε τη σύντομη περιγραφή της όπερας *Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ*. Προτού διερευνήσετε το πώς θα θέλατε να ντύσετε τη δική σας Ελένη, θα πρέπει να γνωρίζετε πολύ καλά την ιστορία της. Διαβάστε προσεκτικά

Σύντομη περιγραφή της ιστορίας

Η ιστορία εκτυλίσσεται σε δύο χώρους (Α΄ & Β΄ Πράξη στη Σπάρτη και Γ΄ Πράξη στο Ναύπλιο, σε παραθαλάσσιο θέρετρο). Ο χρόνος της ιστορίας τοποθετείται το καλοκαίρι που άνοιξε τον άνοιξη του Τζουκίου

Όλες οι υποενότητες ακολουθούν μια συγκεκριμένη δομή, ξεκινώντας με την *Εισαγωγή*, η οποία είναι μια πολύ σύντομη περίληψη του περιεχομένου της υποενότητας. Στη συνέχεια ακολουθούν οι *Προτάσεις*, που περιέχουν περιγραφή και πληροφορίες σχετικές με τη φύση και τη δημιουργική διαδικασία της κάθε ειδικότητας.

Ακολουθεί η *Δεξαμενή ιδεών*, που περιέχει ιδέες, προτάσεις, καλές πρακτικές για τη συγκεκριμένη ειδικότητα, και στη συνέχεια καταλήγουν στις ενότητες των δραστηριοτήτων με δράσεις που μπορείτε να υλοποιήσετε μέσα στην τάξη, βασισμένες σε όσα περιγράφηκαν παραπάνω μέσα στην ενότητα.

Τέλος, η κάθε υποενότητα κλείνει με το *Βίντεο* – συνέντευξη ενός/μιας καλλιτέχνη/ιδας που δραστηριοποιείται στον χώρο της όπερας, ο οποίος/η οποία μοιράζεται πληροφορίες για την επαγγελματική του/της διαδρομή και κάποιες συμβουλές χρήσιμες για έναν δυνάμει δημιουργό. Η διάρθρωση της κάθε υποενότητας:

- **Εισαγωγή**
- **Προτάσεις**
- **Δεξαμενή ιδεών**
- **Δραστηριότητα 1**
- **Δραστηριότητα 2**
- **Βίντεο**

Αναλυτικότερα ολόκληρη η ενότητα *Φτιάξε τη δική σου όπερα*:

☰ Κεντρικό μενού

↳ **Φτιάξε τη δική σου όπερα**

↳ **Κείμενο**

↳ **Μουσική**

↳ **Σκηνοθεσία**

↳ **Σκηνογραφία - Κοστούμια**

↳ **Κίνηση**

↳ **Φωτισμός**

↳ **Επικοινωνία**

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ

Επιμέλεια κειμένων
Δημήτρης Καραδήμας

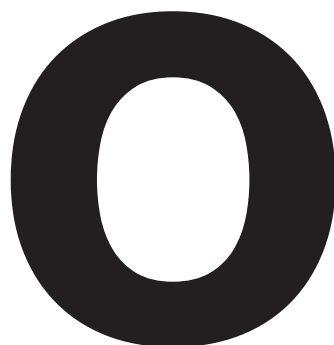
Σχεδιασμός εντύπου
Bend

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η Όπερα Διαδραστικά στα Σχολεία 2022/23
Εκπαιδευτικές & Κοινωνικές Δράσεις ΕΛΣ



www.nationalopera.gr



Μέγας Δωρητής
Εκπαιδευτικών & Κοινωνικών
Δράσεων ΕΛΣ



Η ΕΛΣ επιχορηγείται από το
Υπουργείο Πολιτισμού
& Αθλητισμού



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και το
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος
«Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση»



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

